



50 manieren om een bulkboekje (in de klas) te presenteren

1 Animatie

Maak een (stop motion) animatie over het verhaal. Bedenk goed hoe gedetailleerd je de plot wilt laten zien. Beperk je evt. tot de cruciale momenten en geef alleen een indruk van het verhaal.

2 Blog

Schrijf een bericht over het verhaal. Bedenk goed je tekstdoel (informereren, activeren etc.).

3 Brief aan de schijver

Schrijf een brief die je zou hebben kunnen sturen aan de auteur. Bedenk goed wat je doel is. Je kunt het verhaal beoordelen, maar ook vragen stellen over het schrijven- of de inhoud van het verhaal.

4 Cartoons

Maak één of meer cartoons over het verhaal. Je kunt met de cartoons het verhaal presenteren, maar ook beoordelen.

5 Collage

Verbeeld de kern van het verhaal in een collage. Maak het jezelf niet gemakkelijk met voor de hand liggende afbeeldingen en zorg dat de afbeeldingen die je kiest voor een andere lezer herkenbaar het verhaal navertellen.

6 Dwarsligger

Niets leukers dan over een dwarsligger te schrijven. Bedenk er een en voeg hem of haar toe aan het verhaal dat je las. Hoe verandert jouw personage de loop der dingen in het verhaal?

7 Fotoserie

Maak een aantal foto's die de sfeer van het verhaal oproepen of die cruciale momenten in het verhaal verbeelden.

8 Infographic

Maak een infographic die het verhaal (evt. incl. informatie over de auteur) laat zien. Let goed op het samenspel van tekst (info) en beeld (graphic).

9 Insta posts

Je bent een van de personages in het verhaal. Wat zou hij of zij op Instagram posten over de gebeurtenissen in het verhaal? Zoek of maak minstens vijf foto's en schrijf daar berichten bij.

10 (Fictief) interview

Schrijf of film een interview met een lezer of een personage.

11 Lied

Schrijf een liedtekst over het verhaal (evt. incl. muziek).

12 Het huis van...

Geef een beschrijving van het huis van de hoofdpersoon in het verhaal dat je las. Maak gebruik van wat de schrijver erover vertelt. Leid de rest af of bedenk het op basis van wat je door het verhaal te weten komt over de hoofdpersoon.

13 Menu

Maak een menu n.a.v. het verhaal. Beschrijf in het menu wat personages eten en waarom de gerechten bij hen horen. Maak evt. gebruik van voedsel dat een rol speelt in het verhaal.

14 Mindmap

Maak een mindmap over de verhaallijnen en/of onderlinge relaties tussen de personages. Houd goed rekening met de kenmerken van een mindmap (tekst, beeld, kleuren, verbindingen).

15 Mondelinge presentatie

Vertel de groep over het verhaal. Combineer vertellen, voorlezen, naspelen, analyseren en becommentariëren van het verhaal naar keuze.

16 Never ending story

Door een speling van het lot verandert het verhaal dat je las in een 'never ending story'. Iets in het verhaal blijft zich eeuwig herhalen. Vertel het verhaal als een (zeer) kort verhaal na en zet één element in het verhaal op repeat.

17 Omslag

Ontwerp één of meer nieuwe omslagen voor het boek. Geef een korte mondelinge of schriftelijke toelichting bij de ontwerpen.

18 Ontslagbrief

Het gebeurt zelden, maar nu toch wel. Eén van de personages neemt vóór het verhaal goed en wel is begonnen ontslag. Schrijf (als een ghostwriter) zijn of haar ontslagbrief en maak duidelijk waarom het personage echt niet langer in het verhaal wilde blijven.

19 Parallelverhaal

Schrijf een verhaal dat op een of andere manier een of meer parallellen heeft met het verhaal dat je las.

20 Pers

Schrijf een krantenbericht over een of meer gebeurtenissen in het verhaal. Kies een passende vorm: nieuwsbericht, reportage, interview, redactioneel commentaar, column, ingezonden brief, recensie etc.

21 Personage wordt schrijver

Eén van de personages in het verhaal is zelf gaan schrijven. Semi-autobiografisch. Schrijf de eerste bladzijde van zijn of haar verhaal. Of dicht, als het personage meer een dichter is.

22 Playlist

Maak een playlist van ongeveer tien nummers voor een van de personages uit het verhaal. Kies de nummers bij het personage op basis van het verhaal. Denk aan karakter, voorkeuren, gedrag e.d. van het personage. Geef een korte mondelinge of schriftelijke toelichting bij je keuze.

23 Poëzie

Schrijf een aantal korte gedichten of een langer gedicht over het verhaal. Neem het thema, een of meer personages of een sleutelscène als onderwerp.

24 Pop up tentoonstelling

Maak een kleine, zo klaar te zetten / zo weer af te breken tentoonstelling over het verhaal. Of maak een gedetailleerd (digitaal) ontwerp. Maak gebruik van alle mogelijke expositievormen.

25 Promo

Maak een korte reclamefilm voor het verhaal. Maak een goede keuze ten aanzien van wat je wel / niet vertelt over het verhaal. Beargumenteer waarom het verhaal een aanrader is.

26 Quotes

Bespreek het verhaal dat je las aan de hand van minstens 5 kenmerkende uitspraken uit het verhaal. Je mag ook quotes bedenken of bekende uitdrukkingen kiezen die je bij de personages en de loop van het verhaal vindt passen. Geef een korte mondelinge of schriftelijke toelichting bij je keuze.

27 Rap

Schrijf een rap over het verhaal. Bedenk goed welke rol het verhaal speelt in de rap. Je kunt het verhaal navertellen, van commentaar voorzien of verbinden met actualiteit.

28 Recensie

Schrijf een recensie over het verhaal. Beargumenteer duidelijk je beoordeling. Let goed op wat je wel / niet wilt prijsgeven over de plot.

29 Schaduwverhaal

Schrijf een verhaal dat zich in de schaduw van het verhaal afspeelt. Bijvoorbeeld in een naastgelegen huis. Kies daarbij of je het oorspronkelijke verhaal laat meespelen in jouw verhaal of buiten beschouwing laat.

30 Schilderij

Schilder het verhaal. Bedenk goed welke stijl je kiest en beargumenteer die keuze.

31 Script

Maak (van een fragment) van het verhaal een script. Schrijf goede dialogen (en evt. monologen). Beschrijf duidelijk locatie, sfeer, mimiek, gedrag, voorwerpen etc.

32 Seven words story

Vertel het verhaal dat je las na in de vorm van een 'seven words story'. Vertel de plot in zeven woorden zo na, dat de zeven woorden echt een verhaal vertellen.

33 Sollicitatiebrief

Solliciteer met een overtuigende brief naar een rol in het verhaal dat je las. Je weet zelf vast wel waarom je de rol zou moeten krijgen. Wees overtuigend en doe de schrijver een paar suggesties welke (nieuwe) rol in het verhaal jou het beste zou passen.

34 Souffleren

Kies een probleem, een meningsverschil of een conflict uit het verhaal dat je las. Geef een of meer personages die daarbij betrokken zijn goede raad. Schrijf een mail of brief of maak een videoboodschap. Kies evt. een andere vorm waarin je 'souffleert'.

35 Spelen van script (fragment)

Speel (een deel van) je script voor publiek. Of kies voor een 'leesvoorstelling' waarbij je (een deel van) je script voorleest en al enigszins speelt.

36 Spin off

Kies in een verhaal een bijfiguur uit en geef hem of haar de hoofdrol in een nieuw verhaal. Houd waar nodig rekening met het verhaal waaruit het personage afkomstig is. Bedenk wat niet bekend is over jouw personage zelf.

37 Storyboard

Vertel het gelezen verhaal in een storyboard van 10-15 schetsen. Stel het storyboard zo samen, dat een filmmaker ermee zou kunnen beoordelen of het verhaal het verfilmen waard is. Bedenk goed wat er per se in beeld zou moeten komen als het verhaal zou worden verfilmd.

38 Strip

Verstrip (een deel van) het verhaal. Maak een of meer pagina's striptekeningen waarin je de kern van het verhaal vertelt.

39 Symbolenreeks

Verzamel of teken symbolen die het verhaal verbeelden.

40 Talkshowgast

Eén van de personages is te gast in een talkshow vanavond. Jij bedenkt als redactielid 15 vragen voor hem of haar. Maak het het personage niet gemakkelijk. Vraag stevig door op zijn of haar motieven, drijfveren, dromen, plannen, (mis)daden, verwachtingen etc.

41 Tegenverhaal

Schrijf een verhaal dat ingaat tegen het verhaal dat je las. Bijvoorbeeld door het verhaal heel anders te laten eindigen, personages te laten veranderen of te laten verdwijnen, andere keuzes te laten maken etc. Herschrijf het verhaal (evt. verkort) en ga tegen de loop der dingen in.

42 Tekening

Teken het verhaal. Dat kun je doen in één of meerdere tekeningen.

43 Verfilming (fragment)

Verfilm (een deel van) je script. Beperk je bij deze opdracht: veel script willen verfilmen, kost heel veel voorbereidingstijd. Regisseer goed je opnamen. Zorg ook voor een goede (eerste) montage.

44 Vervolg

Schrijf een vervolg op het oorspronkelijke verhaal. Je kunt in het vervolg alle personages uit het eerste verhaal laten optreden. Je kunt je concentreren op slechts enkele van de personages. Je kunt ook met een geheel nieuwe groep personages beginnen die op een of andere wijze een relatie hebben met het oorspronkelijke verhaal.

45 Voorwerpenbox

Verzamel in een (schoenen)doos voorwerpen die het verhaal verbeelden. Geef een mondelinge of schriftelijke toelichting bij je keuze.

46 Verhaalcamera

Je hebt als personage op sommige momenten in het verhaal foto's gemaakt. Selecteer of maak vijf foto's die het verhaal vereeuwigen vanuit het perspectief van een van de personages. Geef een mondelinge of schriftelijke toelichting bij de foto's.

47 Verhaaljournaal

Maak journaalberichten van belangrijke gebeurtenissen in het verhaal. Schrijf de nieuwsteksten en speel het journaal evt. ook echt voor de camera of voor de klas.

48 Voorpaginanieuws

Laat de belangrijkste gebeurtenis(sen) uit het verhaal de voorpagina van de krant overheersen. Ontwerp de lay-out met minstens 3 koppen, 3 berichten en één foto.

49 What's up

Je bent een van de personages in het verhaal. Je appt je beste vriend of vriendin over een of meer gebeurtenissen in het verhaal. Wat app je? Schrijf een stuk van deze gespreksgeschiedenis.

50 Zoom in

Kies één scène uit het verhaal die je heel mooi vond. Zoom in op de scène en beschrijf veel meer dan de schrijver deed. Voeg beschrijvingen van de omgeving toe, vul gedachten en monologen en dialogen aan. Zoom in. Zorg dat we nog meer over dat moment te weten komen.



Bulkboekverhalen vind je op Spotify en met korte
introductions bij de auteurs op www.bulkboek.nl. Op
bulkboek.online/bulkboek-in-de-klas/ vind je bij alle
verhalen specifieke vragen en opdrachten.

Pieter Snel / Bulkboek 2020.